

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura

in memoria di Józef Chrobak

Sapienza - Università di Roma
Istituto Polacco di Roma

30 novembre – 2 dicembre 2015

a cura di
Luigi Marinelli e Valentina Valentini

ingresso libero

In occasione del centenario della nascita di Tadeusz Kantor (Wielopole Skrzyńskie 1915 – Cracovia 1990) un convegno internazionale per riflettere sull'attualità del grande artista e uomo di teatro del XX secolo. Con una rara introduzione in video di Achille Perilli e le riflessioni conclusive affidate a Moni Ovadia – i due artisti che accompagnarono l'inizio e la fase finale dell'avventura kantoriana in Italia – tre giornate di studi per attraversare e rischiarare l'opera del Maestro polacco da più versanti, considerandone gli aspetti culturali e letterari (la tradizione polacca ed europea), l'ambito delle arti visive (dalla pittura informale al disegno per la scena, dall'*happening* all'*environment*), l'esperienza delle *performing arts* (i rapporti con il teatro *yiddish* dell'*Ostjudentum*, con la tradizione di avanguardia del teatro polacco ed europeo del Novecento, nonché con altri grandi esponenti del teatro contemporaneo).

Lunedì 30 novembre 2015
sala Odeion, Sapienza – Università di Roma
P.le Aldo Moro, 5 - Roma

9:15
Saluti di benvenuto:

Stefano Asperti, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Paweł Stasikowski, Direttore Istituto Polacco di Roma
Piotr Salwa, Direttore Accademia Polacca delle Scienze – sede di Roma
Francesca Bernardini, Direttrice DSEAI, Sapienza - Università di Roma
Marina Righetti, Direttrice DAS, Sapienza - Università di Roma

Achille Perilli
Ricordando Kantor (intervento video: da un'intervista con Giuseppe Apella).

**“NON SI ENTRA A TEATRO IMPUNEMENTE”
KANTOR E IL TEATRO DEL NOVECENTO EUROPEO**

I sessione - Introduce e presiede Luigi Marinelli

9.50 – 10.20

Michał Kobiółka

Un requiem per Tadeusz Kantor

10.20 – 10.50

Katarzyna Fazan

Kantor redivivus: l'arte come campo di battaglia

10.50- 11.10

Pausa caffè

11.10 – 11.40

Francesco Fiorentino

Kantor, Brecht e Müller

11.40 – 12.10

Helga Finter

Kantor e la forma della danza macabra: ballare con o contro la morte?

12.10 – 12.40

Didier Plassard

L'opera di Tadeusz Kantor come prologo alle scene della dissociazione nel teatro di figura contemporaneo

12.40 – 13.10

Karolina Czerska

Tadeusz Kantor: verso il “teatro invisibile”

13.30 –15.00

Pausa

II sessione – Presiede Marina Fabbri

15.00 -15.30

Katarzyna Osińska

Kantor e l'avanguardia russa del primo Novecento

15.30 – 16.00

Tommaso Gennaro / Luigi Marinelli

Kantor e/o Beckett

16.00 – 16.30

Andrea Peghinelli

'Kantor in the U.K.': la presenza dell'artista sulla scena britannica

16.30 – 17.00

Tomasz Kireńczuk

Evoluzioni del teatro di Kantor nel teatro contemporaneo

17.00 – 17.30

Gianni Giannoli

La realtà 'sans phrases' secondo Kantor

19.00

inaugurazione della mostra fotografica di **Romano Martinis**

TADEUSZ KANTOR - CRICOT 2

Istituto Polacco di Roma, via V. Colonna 1

Martedì 1 dicembre 2015

Istituto Polacco di Roma,

via V. Colonna 1 - Roma

“NON HO DEI CANONI ESTETICI”

KANTOR, ARTISTA PLASTICO DEL NOVECENTO

III sessione – Presiede Costantino D'Orazio

9.30 – 10.00

Lech Stangret

Rapporto tra bozzetti e messinscena

10.00 – 10.45

Jaromir Jedliński

Kantor e Beuys

10.45 – 11.15

Przemysław Strożek

Kantor e Oldenburg

11.15 – 11.45

Paola Bianchi

Dall'azione alla zattera - uno scarno abbecedario

11.45 -12.15

Pausa caffè

12.15 – 12.45

Andrea Vecchia

Il costruttivismo della commozione ne “La classe morta” di Tadeusz Kantor

12.45 – 13.15

Valentina Valentini con Walter Paradiso e Daniele Vergni

Sul registro sonoro e vocale negli spettacoli di Tadeusz Kantor

13.15 – 13.45

Carla Subrizi

Oggetti che sfidano la modernità: Tadeusz Kantor vs Marcel Duchamp

13.45 – 15.00

Pausa

**“ROMA NON ERA PEGGIO DELLA MIA WIELOPOLE”
KANTOR E L’ITALIA**

IV sessione - Presiede Emanuele Senici

15.00 – 15.30

Renato Palazzi

Kantor in cattedra. L’inquieto maestro delle “Lezioni milanesi”

15.30 – 16.00

Silvia Parlagreco

La presenza di Kantor in Italia dalla fine degli anni '50 al 1990

16.00 – 16.30

Witold Zahorski

Kantor visto dalla sinistra italiana

16.30 – 17.00

Cristina Grazioli

Un feroce spazio delle emozioni: Brunella Eruli e l’incontro con Tadeusz Kantor

19.00

spettacolo **La casta morta**, di Adriano Marengo

soggetto di Luigi Marinelli e Michele Sganga

regia di Simone Fraschetti

compagnia Walden, in collaborazione con Patas Arriba Teatro

Teatro Trastevere, via Jacopa dé Settesoli, 3 – Roma

(fino a esaurimento posti, con tessera d’ingresso)

Mercoledì 2 dicembre 2015

Istituto Polacco di Roma,

via V. Colonna 1 – Roma

**“IO NON RECITO WITKIEWICZ, IO GIOCO CON WITKIEWICZ”
KANTOR, L’ARTE, IL TEATRO, LA LETTERATURA POLACCA**

V sessione - Presiede: Andrea Ceccherelli

9:30 – 10.00

Zbigniew Osiński

Tadeusz Kantor – Jerzy Grotowski – Jerzy Gurawski

10.00 – 10.30

Krzysztof Plesniarowicz

La lingua di Kantor

10.30 -11.00

Laura Quercioli Mincer

Girotondi e fantocci – Kantor e il teatro yiddish

11.00 – 11.15

Gabriella Cardazzo presenta la brochure *Era assolutamente eretico... Tadeusz Kantor parla di Stanisław Ignacy Witkiewicz*, l'edizione speciale per il Convegno

11.15 – 11.45

Maria Pia Verzillo

Demonismo, purezza e maternità: caratteri e forme femminili nell'opera di Wyspiański, Witkiewicz e Kantor

11.45 – 12.00

Pausa caffè

12.00 -12.30

Moni Ovadia

Pensando a Kantor

12.30 – 13.30

Riflessioni sul convegno: Kantor oggi e domani?

Valentina Valentini, Natalia Zarzecka, Ludmila Ryba

Nell'arco della durata del convegno si potrà visitare la **mostra di disegni di Tadeusz Kantor** della collezione di Stefania Piga presso il Centro di Arte Contemporanea *Cafè Europe*, Via Filippo Civinini, 69 - Roma (orario 16 -20)

Il Convegno *Politica dell'arte, politica della vita: Tadeusz Kantor fra teatro, arti visive e letteratura* è promosso da Sapienza – Università di Roma (**Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali** e il **Dipartimento di Storia dell'Arte e dello Spettacolo**) e dall'**Istituto Polacco di Roma** in collaborazione con la **Cricoteka Centro di Documentazione sull'Arte di Tadeusz Kantor** di Cracovia, col sostegno dell'**Accademia Polacca delle Scienze** di Roma e dell'**Istituto "Adam Mickiewicz"** e il patrocinio della **Fondazione Tadeusz Kantor** di Varsavia.

Si ringrazia per la collaborazione **Andrea Vecchia** (dottorato di ricerca di Musica e Spettacolo, Sapienza Università di Roma)

INFO:

<http://seai.uniroma1.it/?q=notizie>

<http://www.istitutopolacco.it>

<http://studiinterculturali.uniroma1.it/node/5594>

<http://www.dass.uniroma1.it/>

<http://www.tadeuskantor100.it>

CONTATTI:

Sapienza - Università di Roma

Andrea Vecchia andreavecchia@libero.it

Istituto Polacco di Roma

Ania Jagiello a.jagiello@instytutpolski.org

+39 06 36 00 46 41 / +39 06 36 00 07 23

segreteria.roma@instytutpolski.org

UFFICIO STAMPA:

Maya Amenduni - @Comunicazione

Ufficio Stampa

+39 392 8157943

mayaamenduni@gmail.com

Ufficio Stampa Sapienza Università di Roma

Marino Midena

+39 347 7162033

marino.midena@gmail.com

